

**Jørgen Michaelsen:** *Forårsoffensiv i Danmark*, 2016, 42 min.

*Af Mathias Kryger*

Jørgen Michaelsens film ligner noget, vi genkender fra TV: de sort-hvide arkivbilleder, filmens længde på godt fyrrer minutter og speakerstemmernes klare tone. Det minder om en historisk tv-dokumentar men her befinder den sig et sted mellem at være oplysning, skuespil og en slags ordets og billedets formidlings-muzak som strømmer behageligt ud af skærmen.

Seeren ankommer til historien fra luften over København, hvor et dronestyret kamera filmer, akkompagneret af en lydside som minder om hvalsang. Her flyver kameraet langsom ind over zoologisk have inden det nærmest styrter ind i Frederiksberg Slot. Resten af filmen består af klip fra DRs mediearkiv og udspringer sig i otte kapitler: Målet, Forpost, En glidebane, Følgevirkninger, Feltrokoko, Afskæring og Kontakt, Elimineringen, Barmhjertighed.

Der er i filmen ikke noget direkte forhold mellem ord og billede. I stedet kører de to spor parallelt og i som man oplever dem i sammenhængen opstår der nye associationer og betydninger. Teksten i sig selv kan nærmest beskrives som bureaukrati-dadaistisk. Den er ekstremt rationel i tonen og i sætningernes konstruktioner, men besidder en nærmest fjollet mangel på betydning. Som når speakereren siger «Dødens kæber er lukkede med limstift» imens billedsiden viser en model af et vikingskib. Først i filmens allersidste minutter får man en længere sammenhængende historie at høre.

Som filmen skrider frem begynder man som seer langsomt at danne sig sine egne systemer og at genkende temaer og steder i arkiv-filmklippene: porno, computer –og netværkskabler, DRs nyhedsstudie, folketingssalen, trafik, en motorcyklist i en hippodrom, eksplosioner på en eng. Også mellem billederne søger man efter en rationel historie, men man får snarere en collage af danmarkshistoriske punktnedslag.

Danmarks Radio har siden sin grundlæggelse i 1925 været nationen Danmarks store historie-fortæller. Det er igennem DR og andre medier, at formuleringerne omkring det som sker i Danmark og internationalt bliver til. Og dermed har medierne den effekt, at de er med til at forme historieskrivningen og grundet den magt er de med til at forme historien og det som vi forstår som betydningsfulde begivenheder i verden.

Med 'Forårsoffensiv i Danmark' kan man hævde at Jørgen Michaelsen gør det muligt at grave historien frem på ny og se på de nationale fortællinger, vi gentager igen og igen på en ny måde. Som speakereren siger et sted i filmen: «Skal noget som helst bringes frem i lyset, må man starte med, at give mørket en anden form».