

Hannah Heilmann: *Allons-y*, 2016, 34 min.

Af Mathias Kryger

Noget af det første, man lægger mærke til i Hannah Heilmanns video *Allons-y*, er iscenesættelsen af det københavnske udstillingssted X and Beyond: en mælket, semitransparent plastikindpakning hænger ned fra vægge, indpakker stole og gulve og omslutter alt i alt den situation, man er vidne til.

Og situationen kender vi. Kunstneren spiller nemlig på og med det kendte tv-format "talkshowet". Hun har husorkester, en letgenkendelig studie-arkitektur (den omtalte plastikindpakning), et opmærksomt publikum og ikke mindst sig selv i værtsrollen. Og dertil to forskellige gæster som samtalepartnere: kønsforsker Lea Skewes fra Århus Universitet, og Anette Tønnes Pedersen, overlæge på gynækologisk afdeling på Rigshospitalet i København.

Heilmanns projekt adskiller sig dog fra denne genkendelige form, når pauserne er alt for lange, når værten ikke har make-up på, når husorkestret ikke leverer underholdende skarpskåret pop som pauseelementer, men derimod snarere bidrager med komplekse lag til situationen i form af poesi.

Disse elementer kan man opfatte som fejl-performances – som situationer, hvor det, som sker, bevidst ikke opfylder seerens forventning til det, som burde ske. Vi er som tv-seere ikke vant til at se en tvivlende følsomhed udspille sig på skærmen, men er derimod vant til at få let forståelige svar, hurtige og flotte leveringer – den rigtige performance.

Henholdsvis nervøse krydsklip og bløde dobbelteksponeringer akkompagnerer "talkshowets" samtaler om og undersøgelser af hormonforstyrrende stoffers indvirkning på kønsdriften og forplantningsevnen. Et sted reciterer publikum dele af et digt skrevet af den finsk-svenske digter Edith Söderstam (1892-1923). De forløb giver filmen en komponeret karakter, næsten som en art musikstykke - klippet sammen og redigeret, så det bliver filmen i sig selv, der træder i forgrunden frem for det, som sker i det interimistiske tv-studie.

Værkets titel *Allons-y* leger med det franske udtryk for "lad os komme af sted", og har dette bogstav "y" hængende efter sig som noget, vi skal lægge særligt mærke til. Informeret af værkets fokus på hormoner og kromosom-forandringer er det ikke usandsynligt, at dette y også refererer tildet særligt kønsdefinerende y-kromosom.

Går vi skridtet videre og ser på lokaliteten, som Heilmann har valgt for optagelsen af sit talkshow – udstillingsstedet X and Beyond, ja, så har vi også et X eller et x-kromosom. Det er derfor oplagt at forestille sig, at Heilmann har udtænkt sit hormonforandrings-kromosom-forplantnings-talkshow i samspil med blandt andet disse to faktorer – titlens Y og stedets X.